

	音 韻	文 字	文 体
先 史	<p>八行子音は両唇破裂音（P）  <b>開音節</b>（母音で終わる音節）            単子音            母音融合で8母音が成立？            母音連続を嫌う            ラ行音・濁音は語頭に立たない（ラ行音に関してはアルタイ語・韓国朝鮮語と共通の特徴）</p>	<p>「神代文字」は存在せず            漢字の刻まれた金属器等の伝来</p>	
上 代	<p>八行子音は両唇摩擦音（Φ）に            いわゆる<b>上代特殊仮名遣い</b>の音韻（畿内では母音は8音韻。東国は異なる）  <b>母音調和</b>現象の制約（アルタイ語と共通の特徴）            母音連続を嫌い、融合・脱落・子音介入により避ける傾向            ラ行音・濁音は和語では語頭（正確には文節の頭）に立たない            漢字音は原音に近く発音</p>	<p>書記体系の定着（2世紀？遅くとも5世紀初）            訓読みの成立、国字の誕生            漢字を表音文字化（<b>真仮名</b>⇨<b>万葉仮名</b>）</p>	<p>金石文時代から<b>変体（和化）漢文</b>も  <b>宣命体</b>（宣命書）            万葉仮名主体の仮名文</p>
中 古	<p>初期、上代特殊仮名遣いの甲乙の区別が消滅⇨母音が5音韻に            ↓自動的に母音調和が消滅            初期、ヤ行とア行の工段が区別を失って「[o]」に            中期が「いろは歌」の音韻の時代            漢字音の影響で文節頭にもラ行音・濁音が立つ  <b>拗音（合拗音・開拗音）</b>の発生  <b>連声</b>の発生  <b>撥音・促音</b>の発生、<b>イ音便・ウ音便・撥音便・促音便</b>の発生            後期、<b>八行転呼</b>現象（八行音が語中語尾でワ行音に）            末期「い／ゑ、え／ゑ」の区別が混乱            漢字音がしだいに日本語化</p>	<p>初期に<b>草仮名・平仮名</b>が成立            初期に角筆・訓点資料等において片仮名が成立</p>	<p>純漢文が最も格調高いとされたが、実用的場面では変体漢文（和化漢文、記録体とも）を多用。            仮名文学と視覚芸術としての仮名文字使用の隆盛            片仮名宣命体⇨漢字仮名まじり文（原則片仮名）</p>

	音 韻	文 字	文 体
中 世	<p>初期「い／ゐ、え／ゑ、お／を」の区別が消滅↓仮名遣い問題の発生</p> <p>音便の一般化、半濁音の増加</p> <p>連声の一般化、連濁の多用</p> <p>母音融合によりオ列長音が発生（<b>開合の別あり</b>）</p> <p>合拗音の直音化傾向</p> <p>サザ行子音の調音点が歯茎に寄り、タダ行のイウ段の子音が破擦音に変化↓</p> <p>四つ仮名の混同が始まる</p>	<p>宛字や抄物書きの流行、国字の増加</p> <p>片仮名の字母がほぼ統一される</p> <p><b>定家仮名遣い（行阿仮名遣い）</b></p> <p>キリシタン文書のローマ字表記</p>	<p><b>吾妻鏡体Ⅱ東鑑体（変体漢文）</b></p> <p><b>和漢混淆文</b></p> <p>軍記物・説話等では俗語も交える</p> <p>抄物などの口語資料も残る</p>
近 世	<p>八行子音が声門摩擦音「h」に</p> <p>四つ仮名のザダ行の別・開合の別が消滅</p> <p>パ行の確立</p> <p>ア列を除くワア行が単母音音節に（ただし</p> <p>エ列は幕末まで半母音つきの発音も）</p> <p>エ列長音の大量発生（江戸・関東以北）</p> <p>合拗音の直音化（東国で先行、一部地方を除き近代初頭までに合拗音消滅）</p> <p>サザ行拗音の直音化傾向</p>	<p>識字人口増、木版印刷の普及、書肆の増加</p> <p><b>契沖仮名遣い</b>（一部の国学者が使用）</p> <p>印刷物で濁点・半濁点・句読点が一般化</p> <p>蘭学・幕末の英学でローマ字を使用</p>	<p>候文体が一般化、公文書にも使用</p> <p>国学者らによる擬古文、俳人らによる俳文体、末期には欧文直訳体など</p> <p>俗語文による戯作の隆盛</p>
近・現代	<p>外国語音の流入により音節の種類が増える。戦後も一貫して増加が続く</p> <p>明治中期以降、東京山の手方言を元に「標準語」が成立。大正末よりラジオ放送によって音声言語としても普及</p> <p>東京語の特徴である母音無声化（幕末までに成立）が広がり、実態として閉音節が増える</p> <p>アクセントの平板化傾向・ガ行鼻濁音の衰退が見られるとの説も（異論あり）</p>	<p>漢字廃止・ローマ字化論↓戦後の漢字字数制限</p> <p>公的正書法として「<b>歴史的仮名遣い</b>」採用↓戦後の表音主義仮名遣い</p> <p>外来語の片仮名表記</p>	<p>欧文直訳体とその影響を受けた文体</p> <p>明治<b>普通文体</b>（明治文語文）の普及</p> <p>明治二〇年代以降、<b>言文一致体</b>（口語体）の普及</p> <p>口語体による日本国憲法。口語体の権威確立</p>

